

ECHALLENS

# La Petite suite québécoise a fait un triomphe



Les deux chorales challengenoises ont ravivé les plus beaux souvenirs des années 60 et 70.



Françoise Kissling et Claire Darbellay, directrices.



Les musiciens, Justin Lamy et Arman Grigorian.



Serge Salvi et Bernard Python, présidents.

**Une salle comble et un public venu avec l'enthousiasme des grands jours. Samedi et dimanche derniers, les chants ont bel et bien ravivé les plus beaux souvenirs des années 60-70. Les deux chorales challengenoises réunies, Sainte-Cécile et La Talentelle, étaient accompagnées de Justin Lamy au violon et Arman Grigorian au piano sous la direction de Françoise Kissling et Claire Darbellay.**

Une fois tout le public assis (un défi de taille pour les organisateurs vu le nombre de personnes inscrites et non-inscrites), le concert a pu commencer dans la grande salle du Château.

«Pour en arriver là, ce sont 51 chanteurs, deux présidents et deux directrices qui ont pris le bateau pour souffler les voiles. Les chœurs ont essentiellement répété séparément dans leurs locaux respectifs et se sont réunis à six reprises

pour des répétitions d'ensemble, avec intervention progressive du pianiste et du violoniste. La collaboration entre Claire et Françoise, les deux directrices, a été magnifique. A tour de rôle, elles ont dirigé l'ensemble et se sont réparti les mouvements de la Petite suite avec dynamisme et excellence», soulignent les deux présidents – Serge Salvi pour Sainte-Cécile et Bernard Python pour La Talentelle – qui ont le sourire et déjà un regard confiant pour une future collaboration.

Afin que le public puisse apprécier les spécificités des deux chœurs, ils ont interprété séparément quelques morceaux choisis avant d'entamer la Petite suite québécoise. Composée d'une ouverture et de cinq mouvements, celle-ci a été agrémentée par quelques contes préparés et «racontés» par Claire Darbellay qui a une belle réserve d'humour et un talent de conteuse dans son répertoire.

Dany Schaar