

ECHALLENS

Nathan Besson emmène La Talentelle hors des sentiers battus



La Talentelle a suivi son nouveau directeur pour booster ses soirées!



Les musiciens, de g. à dr.: Claude-Alain Antonelli (accordéon), Nathan Besson (direction, guitare, flûte), Elsa Bianchi (percussion) et Romain Corne (contrebasse, guitare).

Samedi dernier, à l'aula du collège des Trois-Sapins à Echallens, La Talentelle a présenté son premier concert sous la direction de Nathan Besson. Une surprise pour le public, mais aussi pour les choristes, qui se sont laissés «gentiment bousculer» par leur nouveau chef, afin de revisiter leurs prestations sur scène et leur manière de travailler.

Chaque changement de direction amène forcément à des nouveautés pour une chorale. Mais à Echallens, le résultat est frappant! Jeune chef, Nathan Besson a introduit le mouvement, l'accompagnement instrumental et une grande diversité dans le programme. Ce qui, à l'arrivée, équivalait à un dépaysement en musique, avec des rythmes et des sonorités nouvelles, pas faciles à maîtriser, mais garanties d'une diversité fort prisée du public.

Ainsi, mélodie amérindienne, reggae français, chant de la Renaissance, gospel, musique romantique ou rythmes sud-africains côtoient allègrement des pièces de Pierre Huwiler, Gonzague Monney ou André Ducret, démontrant – si besoin était – que chaque pays, chaque région a des mélodies qui lui sont propres, mais qui s'intègrent sans peine à un programme choral. «En roller skate», «Cool, peinar, zen», «Je n'ai rien prévu pour demain»: les titres peuvent surprendre. Mais ils ont tout autant leur place sur l'affiche que «Virgine Madre» de Caudana ou



L'humour décalé d'Edem a apporté la touche drôle de la soirée.

«Padam, Padam» chanté par Edith Piaf. Et le public ne s'y est pas trompé, lui qui a bissé plusieurs pièces. Alors oui, l'exercice était inédit, oui, il doit encore être peaufiné, mais il faut aussi relever le grand travail d'adaptation effectué tant par les choristes, qui s'expriment dans plusieurs langues et donnent une ambiance différente à leur concert, que par le directeur rivalisant d'audace dans ses choix musicaux.

Sans oublier Evelyne Glauser à la sous-direction, Claude-Alain Antonelli à l'accordéon, Elsa Bianchi à la percussion, Romain Corne à la contrebasse et à la guitare, et le directeur – qui signe également quelques arrangements – à la flûte et à la guitare.

En seconde partie, l'humoriste Edem n'a pas épargné le public challois, suscitant le rire en le prenant à témoin, pour partager avec lui ses réflexions tous azimuts et parler de son enfance, de sa mère, de racisme, de son parcours ou des choses de la vie.

Enfin, lors de l'accueil des invités, le président Bernard Python a salué Lise Dutruy, présidente de la Société cantonale des chanteurs vaudois (SCCV), Michel Delessert, président de l'Association des chanteurs du Gros-de-Vaud, et Michel Panchaud, président du Chœur d'hommes de Poliez-le-Grand.

Un concert sera redonné ce dimanche 4 mars à 17h, avec Fabrice Prélaz à l'accordéon en seconde partie.

Arlette Roberti