

CHANT

# Premiers succès pour le chœur mixte La Talentelle



Bernard Python

Après deux concerts la semaine dernière, La Talentelle chantera demain à La Tour-de-Peilz et dimanche à Echallens.

**Après avoir trouvé un auditoire plutôt clairsemé au temple d'Yverdon-les-Bains, les chanteurs de La Talentelle d'Echallens ont fait le plein, samedi soir à l'église de Poliez-Pittet. Une affluence méritée pour un concert de qualité, donné en collaboration avec AGORA Music Ensemble.**

On l'a dit, La Talentelle a inscrit à son programme des pièces exigeantes, variées et très intéressantes. Une incursion dans les harmonies de la musique classique qui lui a réussi, si l'on en juge par les nombreux applaudissements et commentaires qui ont salué son ambition. Commencé par la Missa Brevis de Jacob de Haan, le concert transporte tout de suite l'auditeur dans une ambiance plaisante, avec de belles harmonies, un superbe Credo et un Benedictus tout en nuances, aux accents romantiques et aux couleurs douces, comme l'Agnus Dei. Brillante, bien enlevée, cette messe a tout pour plaire et respirer la ferveur. Placée sous la direction de Nathan Besson, elle

est encore accompagnée par le timbalier Jules Freiss, qui en fait ressortir toute la solennité.

A la tête d'AGORA Music Ensemble, Etienne Mounir signe les arrangements des pièces instrumentales proposées. Grâce aux musiques de Leos Janacek et Théodore Gouvy, l'auditeur est convié à un véritable dépaysement, par cet ensemble à vents et à cordes. Dansante, aux accents modernes, rythmée et plaisante, la mélodie se promène d'un instrument à l'autre, accrocheuse et joyeuse.

Le concert se termine par plusieurs pièces chorales. Lesquelles permettent d'apprécier encore différemment la chorale. Plus intimistes que la messe, elles s'appuient sur des textes ou des mélodies connues, comme cet Ave verum de Mozart dirigé par Evelyne Pérusset Glauser, ou un moment de fraîcheur au travers d'une musique moins connue de Gonzague Monney, agréable à souhait et pleine d'intériorité, pour n'évoquer que quelques titres d'un programme riche et nourri.



Nathan Besson, directeur de La Talentelle.

Oui, La Talentelle a osé! Oui, La Talentelle a réussi! Avec son audace, elle a élargi son répertoire et ajouté une corde à son arc, pour le plus grand plaisir du public qui la suit depuis des années. Pour s'en convaincre, il reste deux concerts pour ce week-end: le premier samedi 25 mai à 20h à l'église de La Tour-de-Peilz et le dernier dimanche 26 mai à 17h à l'église d'Echallens. Entrée libre, collecte à la sortie.

Arlette Roberti